

**АУТОПОЕТИЧКЕ БЕЛЕШКЕ И НЕДОМИСЛИ
О М. С. ДИМИТРИЈЕВИЋУ И С. ДИМИТРИЈЕВИЋУ**

10.12.2014.

Са Миланом започео текст о *Тавнику у Тамнику* покојног проректора Тодо-ра Подгорца, али јутрос схватио да те римоване хронике имају мало лирског и да је наше студијско-публицистичко бављење тиме малосмислено. Боље је по-етски се позабавити поменутиим насловом његове књиге, који је сам својеврсна поезија.

Ево фрагмента који смо укуцали са Миланом: Врли научни радник, професор Правног факултета и проректор Крагујевачког универзитета, Тодор И. Подгорац, видно је обогатио нашу правничку мисао, драгоценим научним остварењима. Поред предмета *Увод у право* и

бројних научних монографија и остварења, у којима показује врло висок научни домет, Тодор Подгорац је истински оданик лепој поетској и народној речи. Од ране младости носио је и неговао у себи истанчани смисао за књижевност и поезију. При крају професорске каријере почео је да се оглашава и као песник. Завичајне теме су му основна песничка преокупација а у најновијој књизи *Тавник у Тамнику*, посебну пажњу је обратио љубавним и интимистичким песмама прожетим укусом горчине.

Пре неколико година, у Зборнику радова Конференције *Развој астрономије код Срба V*,⁷⁷⁶ у одељку *Космичко – инспирација поезије*, под насловом *Лирско-стваралачка обузетост космичком симболиком*, разматрана је слојевитост космичке симболике у лирским остварењима групе савремених песника, међу којима треба поменути Слободана Бранковића, Мирјанку Ж. Селчанец, Миодрага Петровића, Бориса Косовића и Тодора Подгорца, при чему је одговарајућа пажња посвећена астралној симболици у његовом певању.

Овом приликом осврнућемо се на поједине видове космичке мотиве и вишезначну симболику у обухватном делу *Тавник у Тамнику – Песме – љубавне и друге са укусом пелина* (2014).⁷⁷⁷

14.12.2014

Одлучио да дигитализоване *Белешке из студентских дана о С. Димитријевићу (1962-1963)*, које је М. С. Димитријевић ишчитавао, унесем у припремљену књигу *Записи о Сергеју Димитријевићу II*.

16.12.2014

Уклопити у *Записе о С. Димитријевићу II* и делове из зеленкастоцрне свеске која почиње *Напоменом о почецима рада на текстовима о С. Димитријевићу* (оловком придодато; а почиње реченицом *Први текст о С. Димитријевићу* и ту се помиње интервју са њим *Припрема се историја радничког покрета*.)

Објављивањем делова тих свезака у *Записима II*,⁷⁷⁸ скренуће пажњу на њихово постојање и можда избећи контејнерску судбину. А дигитализоване целине са одговарајућом напоменом, да су недотеране, могу да се нађу на сајту.

⁷⁷⁶ Н. Цветковић, *Лирско-стваралачка обузетост космичком симболиком*, Конференција *Развој астрономије код Срба V*, стр. 729-747.

⁷⁷⁷ После прекида рада на поменутом тексту, проректор Подгорац је послао још две књиге: *Сунцокрет и свет – Нове песме*, Крагујевац, 2014, са посветом: *Драги Никола, свашта је могуће! Цртице се односе на страдање породице Ратка Митровића*. Убрзо је стигла још једна: *Ко писао не би о времену и о себи – Песме љубавне и друге*, Крагујевац, 2015. Непосредно пре одласка у Боку Которску, почетком септембра 2015, телефонски смо се чули последњи пут, када сам опширно коментарисао његову занимљиву песму *Симболика сунцокрета и смисао песништва* и стихове из циклуса *Цртице о ишчашеном поступању у пасјим временима*. Говорио је утихнутим гласом, занемоћало и једва чујно. Исте јесени, док сам боравио у Ђеновићима, у бунгаловима Угоститељско-туристичког комплекса *Фанфани*, М. С. Димитријевић ми је јавио да је уважени проректор преминуо, што је видео из читуља у *Политици*.

⁷⁷⁸ Н. Цветковић, *Записи о Сергеју Димитријевићу II*, Алма, Београд, 2016.